

# *Пётр Ильич Чайковский*



**Выполнили:**

Хатамова Г.Н

Мухамедова Х.И.

Стамболцян А.В.

Сивая И.Ю.

Гусева И.А.

**1840-1893**

**Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в Воткинске, в семье директора Воткинского завода. Впечатлительный ребенок чутко постигал окружающие его природу и быт: с детства на всю жизнь он проникся глубокой привязанностью к родине и впитал в себя народные песни.**



**В семье родителей любили музыку, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме нередко проводились музыкальные вечера. Способности к музыке проявились у Чайковского рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. Чайковскому суждено было родиться в замечательной семье, в атмосфере любви и сердечности. Его родители имели значительную разницу в возрасте, но связывали их исключительные по глубине и искренности чувства. Расставаясь на время по делам, они писали друг другу подробные письма - отчеты о своей жизни и жизни своих детей.**

**Цепь несчастий началась, когда 10-летний Чайковский заболел скарлатиной и заразил другого мальчика, Колю Вакара, который умер. А вскоре, едва оправившись от сильнейшего потрясения, Чайковский переживает еще одно страшное горе: от холеры умерла его мать, Александра Андреевна Чайковская. Будущий композитор вновь пережил потрясение, оставившее след на всю жизнь. Фактически с 14-летнего возраста, с момента кончины матери у Петра Ильича возникло чувство большой ответственности за судьбу младших братьев, забота об их воспитании.**



**В десятилетнем возрасте Чайковский был оторван от семьи: родители отдали его в привеллигерованное учебное заведение - в Училище правоведения в Петербурге. Он окончил училище в 1862 году.**

*В 1862 году он поступил в Петербургскую консерваторию.*



*Окончив блестяще Петербургскую консерваторию в 1865 году, Чайковский с 1866 года жил в Москве и преподавал теорию музыки в Московской консерватории.*

**Жизнь Чайковского в дальнейшем - это его творчество. Музыка не была для него барским развлечением на досуге. Как только он отдался композиторскому творчеству, оно стало для него делом жизни.**



**Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Регулярно занимаясь дирижированием, в конце 1887 - начале 1888 года он совершает первое европейское турне как дирижер. "Сколько было восторгу, и все это не мне, а голубушке России", - записал он в своем дневнике после одного из концертов в Праге. В 1891 году он совершил триумфальную концертную поездку в США.**

# Произведения

## Оперы

- *Воевода*
- *Ундина*
- *Опричник*
- *Евгений Онегин*
- *Орлеанская дева*
- *Мазепа*
- *Черевички*
- *Чародейка*
- *Пиковая дама*
- *Иоланта*

## Балеты

- *Лебединое озеро*
- *Спящая красавица*
- *Щелкунчик*

## Симфоническое творчество

- *"Гроза", увертюра к драме*
- *Симфония №1 "Зимние грезы"*
- *Четвертая симфония*
- *Пятая симфония*
- *Шестая симфония, Ор. 74*
- *Манфред, симфония*
- *"Фатум", фантазия*
- *"Ромео и Джульетта", увертюра-фантазия*
- *Франческа да Римини*
- *"1812 год", торжественная увертюра*
- *Славянский марш*

# «Щелкунчик»



Премьера балета "Щелкунчик" состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре (Санкт-Петербург)

# Действие первое

Действие происходит в старинном немецком городке в начале XIX века. Вечер. Накануне Рождества на улице оживленно и празднично. Ярко освещен дом Штальбаума – у него ожидается много гостей. Среди приглашенных на елку – старый чудак, изобретатель и мастер игрушек, друг детей Дроссельмейер. Празднично украшенная гостиная в доме Штальбаума.



Первыми появляются родители и, увидев, что к празднику все готово, начинают кружиться в танце, словно в детстве. Наконец, в гостиную входят дети. Они заворожено смотрят на елку. Елка зажигается веселыми, разноцветными огоньками. Дети в восторге танцуют возле лесной красавицы.



Дроссельмейер невозможно узнать – он в costume волшебника. Дети принимают его за настоящего чародея. Своей волшебной палочкой он начинает творить чудеса – оживлять игрушки. Паяц, Кукла, Негр двигаются как живые к общей радости детей. И тут «незнакомый» фокусник снимает свой костюм... и все узнают доброго, старого Дроссельмейер.



- Но уже поздно. За танцами дети не заметили, как прошло время. Пора спать. Родители уводят своих расшалившихся детей. И только Маша остается в гостиной, прося Дроссельмейер оживить еще одну куклу – это Щелкунчик, он нравится ей больше всех игрушек. Неожиданно в комнату вбегает Франц с товарищами и пугает ее. Маша прячет Щелкунчика за спиной. Комната опустела. Маша прощается со Щелкунчиком, огни на елке гаснут. Маша уходит спать.

## Действие второе

Маша тихо прокрадывается в темную гостиную, чтобы еще раз попрощаться со Щелкунчиком. Она усаживается под елкой вместе с любимой игрушкой. Маша засыпает и видит сон.

Появляется Мышиный Король, а за ним и его свита. Елка на глазах начинает расти и принимает гигантские размеры. Мыши заполняют всю комнату. Маша в страхе бросается в кресло. Ожившие игрушки перепуганы и мечутся по комнате.

Вдруг раздается боевой клич трубы. Войско из оловянных солдатиков вступает в бой с мышами. Щелкунчик – командир этого бесстрашного отряда. Битва. Маша следит за Щелкунчиком. Неожиданно мыши начинают побеждать солдатиков и окружают Щелкунчика – ему грозит смерть! Маша подбегает к нему и бросает свою туфельку в Мышиного Короля. Щелкунчик спасен. Король мышей побежден, он исчезает вместе со своим войском. Щелкунчик превращается в прекрасного принца.

## Действие третье

- Маша и Щелкунчик плывут в лодке по сказочной реке. Они попадают на незнакомую землю. На них набрасываются летучие мыши, но Щелкунчик прогоняет их. Остров превращается в прекрасный, освещенный солнцем розовый сад.

Начинается праздник. Танцуют испанский, арабский, китайский танцы, потом трепак и вальс цветов. Маша и Щелкунчик – счастливы. Они танцуют и веселятся вместе со всеми.

## Эпилог

Скоро утро. Маша просыпается. Волшебный сон закончился. Маша с особой нежностью смотрит на Щелкунчика. Она берет в руки любимую игрушку и под колыбельную укачивает ее.



## П.И.Чайковский «Спящая красавица»



*Сценарий И.А.Всеволожского и М.Петипа  
по сказкам Ш.Перро. Период создания - с  
октября 1888 г. по август 1889 г.*

# КРЕЩЕНИЕ







## Акт 1 Колдовство





## Акт 2 Видение



**Акт 3**  
**Свадьба**

